

Capricciata

Adriano Banchieri, 1567- 1634

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in 3/4 time. The lyrics are: "No - bi - li spet - ta - to - ri, no - bi - li spet - ta - to - ri, u - dret' hor No - bi - li spet - ta - to - ri, no - bi - li spet - ta - to - ri, No - bi - li spet - ta - to - ri, u -".

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "ho - ra quat - tro bel - li hu - mo - ri. bel - li hu - mo - u - dret' hor ho - ra quat - tro belli hu - mo - ri. ho - ra quat - tro bel - li humo - dret' hor ho - ra quat - tro bel - li hu - mo - ri. quat - tro bel - li hu - mo -".

Third system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics are: "ri: Un ca - ne, un cuc - co, un chiù per spas - ri: Un ca - ne, un cuc - co, un chiù per spas - ri: Un gat - to, un chiù - per spas -".

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The lyrics are: "so, far con-trap - pun-to a men-te, far con-trap - pun-to a - men-te, so, far con-trap-pun-to a men-te, far con-trap-pun-to a - men-te, so, far con-trap - pun-to a men-te, far con-trap - pun-to a - men-te, far con-trap-pun-to a".

20

far con-trap - pun-to a men - te, sop-ra un bas - so. Un ca - _____ so-pra un bas - so.

far con-trap-punto a men-te so-pra un bas - _____ so. Un ca - _____ bas - _____ so

men-te so-pra un bas - - so. - so.

Contrappunto bestiale alla mente

26

Fa la la la la la la la la la, la la la la la, fa la la la la la

Fa la la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

Fa la la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la la

Fa la la la la la la la la la la, fa la la la la la la

Fa la la la la la la la la la la, fa la la la la la la

29

la la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la la

la la la la, fa la la la la la la la la la la

la la la la, fa la la la la la la la la la la *Fine*

35

Cucco

Chiù Cu - cù cu - cù - cu - cù

Chiù chiù chiù

Gatto Mi - au mi - au mi - au mi - au mi - au mi - a - u mi -

Cane Bau bau bau bau bau bau bau bau

Base alla contrap. Nul - la fi - des go - bis si -

39

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù

chiù chiù chiù chiù

Gatto au mi - a - u mi - au mi - a - u mi - au mi - a - u mi - au mi - a - u mi - au

Cane bau bau bau bau bau bau bau bau

Base alla contrap. mi - li - ter est zop - pis, si

43

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù

chiù chiù chiù

Gatto mi - au mi - au mi - a - u mi - au mi - au mi - au mi - au mi - a - u mi

Cane bau bau bau bau bau bau bau bau

Base alla contrap. squer - zus, bo mus, bo nus est, su -

cu - cù cu - cù cu - cù cu-cù.

chiù chiù chiù chiù.

au mi-a - u mi - au mi-a - u mi au mi a - u mi - au mi-a - u mi-au.

bau bau bau bau bau bau.

per an - na - li - a scri - - be.

D.C. al Fine

Werte Zuhörer, ihr werdet jetzt vier schöne Humoristen hören:
 Ein Hund, eine Katze, ein Kuckuck und eine Eule
 improvisieren zum Spaß einen Kontrapunkt über einen Bass.

Tiere improvisieren einen Kontrapunkt
 Traue nicht den Buckligen (Hund, Katze?)
 und auch nicht den Lahmen (Kuckuck, Eule):
 wenn aber dieser Scherz gelungen ist, so schreib einen neuen.