

Va, pensiero, sull'ali dorate

Chor der Gefangenen aus der Oper "Nabucco"

Klavier-Partitur

Giuseppe Verdi, 1813 - 1901

Largo

Measures 1-3 of the piano score. The music is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplet chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

4

Measures 4-6. Measure 4 continues the previous texture. Measure 5 features a *tr.* (trill) in the right hand. Measure 6 is marked *ff simile* and features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

7

Measures 7-9. Measure 7 features a *pp* (pianissimo) dynamic and a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand. Measure 8 continues this texture. Measure 9 features triplet eighth notes in the left hand.

9

Measures 10-12. Measure 10 features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand. Measure 11 continues this texture. Measure 12 ends with a fermata in both hands.

12

p

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -

Piano

14

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

Piano

16

col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o lez - za - no te - pi - de e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

The piano accompaniment for measures 20-21 features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with sixteenth-note triplets in the bass line. The key signature has one sharp (F#).

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

The piano accompaniment for measures 22-23 continues with the same rhythmic pattern as the previous system, featuring eighth-note triplets in the right hand and sixteenth-note triplets in the bass line. The key signature remains one sharp (F#).

24

ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per -

ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per -

ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per -

ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with a simple bass line.

26

du - ta! O mem-bran - za - si ca - ra e fa -

du - ta! O mem-bran - za - si ca - ra e fa -

du - ta! O mem-bran - za - si ca - ra e fa -

du - ta! O mem-bran - za - si ca - ra e fa -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

30

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

ff

34

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

p

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

The piano accompaniment for measures 36-37 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 36 and 37 contain sixteenth-note runs in the right hand, each marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

38

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

The piano accompaniment for measures 38-39 continues with the same treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. It features sextuplet runs in the right hand, marked with a '6' and a slur, and a consistent bass line in the left hand.

40

men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re con -

men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re con -

men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re con -

men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re con -

The piano accompaniment for measures 40-41 features a complex texture. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, often beamed in groups of six, with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a steady bass line with occasional sixteenth-note patterns.

42

cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

The piano accompaniment for measures 42-43 continues with a similar texture. The right hand features sixteenth-note chords, some marked with a *simile* dynamic. The left hand maintains a consistent bass line with sixteenth-note accompaniment.

44

tu, Che ne in fon - da pa - ti - re vir -

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

46

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

tu, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

48

tu, al pa - ti - re vir - tu!

tu, al pa - ti - re vir - tu!

tu, al pa - ti - re vir - tu!

tu, al pa - ti - re vir - tu!

50